

Министерство просвещения Российской Федерации

Всероссийские краеведческие чтения юных краеведов-туристов

Номинация «Земляки»

Тема работы

«Князь Э.Э. Ухтомский и его тибето-буддийская коллекция»

Подготовила: Калинина Марина,
обучающаяся 11 класса ГБОУ СОШ №233
Краеведческое объединение «Охта»
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Основное место учёбы:
ГБОУ СОШ №233
пр. Косыгина, 25/ 2, Санкт-Петербург, 195426
Домашний адрес:
ул. Ленская 4/3, Санкт-Петербург, 195426
Контактный телефон: 89214097096
E-Mail: marina.kalinina.04@list.ru

Руководитель:
Столбова Наталья Павловна,
методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»,
ул. Ленская 2/2, Санкт-Петербург, 195426
Контактный телефон: 89213342510
E-Mail: kraeved23@mail.ru

Санкт-Петербург, 2021

Содержание

Вступление

Глава 1. Судьба и деятельность князя Э.Э. Ухтомского

1.1. *Служба в Министерстве Внутренних дел*

1.2. *Путешествия на Восток в 1886-1890 гг.*

1.3. *Путешествие с цесаревичем на фрегате «Память Азова»*

1.4. *Секретная миссия в Китай в 1900-1901 гг.*

1.5. *Петербургские адреса и последние годы жизни Э.Э. Ухтомского*

Глава 2. Тибето-буддийская коллекция Э.Э. Ухтомского

2.1. *Коллекции Э.Э. Ухтомского и А. Грюнведель*

Глава 3. Коллекции Э.Э. Ухтомского в музеях Санкт-Петербурга

3.1. *Этнографический отдел Русского музея*

3.2. *Государственный Эрмитаж*

3.3. *Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого*

3.4. *Музей религии*

Заключение

Список использованных источников и литературы

Приложение

Вступление

Выбор темы настоящего исследования обусловлен его тесной связью с прошлой работой «Проблема атрибуции фарфоровой коллекции китайской династии Мин в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого», в ходе которой не удалось выяснить точных обстоятельств, при которых рассматриваемые нами предметы поступили в музей. Этот открытый и нерешённый для нас вопрос сподвигнул к более глубокому изучению архивного материала и других источников по теме, и, как следствие, выход на тибето-буддийскую коллекцию князя Э. Э. Ухтомского (прил. 1), от которого и поступили изучаемые нами в прошлой работе предметы в МАЭ РАН.

Тибето-буддийские коллекции начали формироваться в Петербурге в первой половине XVIII века. В конце XIX – начале XX века они значительно пополнились за счет предметов из собрания П. К. Козлова, С. Ф. Ольденбурга и исследуемой здесь коллекции буддийской живописи и пластики князя Э.Э. Ухтомского, которая по праву считалась крупнейшей в мире.

По мнению кандидата культурологии В. Е. Гурина, «собрания художественных памятников тибетского буддизма в музеях Санкт-Петербурга насчитывают в совокупности несколько тысяч предметов»¹, среди которых коллекция Э.Э. Ухтомского занимает видное место.

Проблема: разобщённость коллекции князя Э.Э. Ухтомского в музеях Санкт-Петербурга и отсутствие задачи организации временной или виртуальной выставки, объединяющей экспонаты коллекции из разных музеев

Цель: по возможности проследить путь коллекций Э. Э. Ухтомского от Парижской выставки 1900г. до современных музеев Санкт-Петербурга

Задачи:

1. По архивным источникам исследовать жизнь и деятельность князя Э. Э. Ухтомского
2. Выявить пути поступления экспонатов коллекции Ухтомского в музеи Санкт-Петербурга: Эрмитаж, Кунсткамеру, Этнографический музей и Музей религии

¹Гурин В. Е. Один сюжет из истории формирования тибетских коллекций Этнографического отдела Русского музея и Государственного Эрмитажа. – СПб., 2011.

3. Проследить судьбу указанных коллекций в каждом из перечисленных музеев

Обзор источников:

Информация о главных этапах жизни князя Э. Э. Ухтомского, его службе в Министерстве иностранных дел и его путешествиях содержится в архивных делах Российского государственного исторического архива (РГИА): Ф.821. Оп.12. Д.546.; Ф.560. Оп.28. Д. 190.; Ф.1072. Оп.2. Д. 15, 201, 253.

Исследованием и частичной атрибуцией собрания Ухтомского занимался немецкий тибетолог А. Грюнведель, результаты своей работы он опубликовал в «Обзоре собрания предметов ламайского культа кн. Э.Э.Ухтомского» (1905), который позволяет представить большую часть коллекции князя, разошедшуюся впоследствии по петербургским музеям.

Описание ряда предметов из коллекции князя Ухтомского, переданных в 1934г. из Этнографического отдела Государственного Русского музея в Государственный Эрмитаж, присутствует в монографии старшего научного сотрудника Отдела Востока Государственного Эрмитажа Ю.И. Елихиной «Тибетская коллекция Государственного Эрмитажа» (СПб, 2014).

Информация об истории создания буддийской коллекции Государственного Эрмитажа, а также о ламаистском собрании Э.Э. Ухтомского есть в работе Г. А. Леонова «К истории ламаистского собрания Государственного Эрмитажа», представленной в сборнике «Буддизм и литературно-художественное творчество народов Центральной Азии» (Новосибирск, 1985).

Эти и другие исследования, а также самостоятельное описание ряда предметов, идентификация экспонатов из экспозиции Государственного Эрмитажа и рисунков из каталога А. Грюнведеля легли в основу настоящей работы.

Место и сроки проведения исследования: Санкт – Петербург, сентябрь 2020 – март 2021

Методика исследования: в ходе работы был проанализирован каталог тибето-буддийской коллекции Ухтомского, привлечены находящиеся в открытом доступе монографии Дмитриева С.В., Елихиной Ю.И., Стрижак

Ю.Н. и других исследователей, поднимающих общие вопросы, использовались анализ, сопоставление, сравнение, описание.

В результате проделанной работы были предприняты попытки проследить путь тибето-буддийской коллекции князя Э.Э. Ухтомского от Парижской выставки 1900г. до современных музеев Санкт-Петербурга в соответствии с поставленной целью.

Описание проделанной работы

В архивном деле содержится формулярный список князя Ухтомского, в котором имеются основные сведения о его учебе и деятельности. Список охватывает период с 1884 по 1898 гг.²

29-го ноября 1884г., князь Э.Э. Ухтомский был утверждён в чин коллежского секретаря и определён на службу в Министерство Внутренних Дел Российской империи, и в связи со своей деятельностью, начиная с 21 сентября 1885г., он не раз бывал в командировках, в том числе на Востоке.³

В 1890 г. князь принял участие в плавании на фрегате «Память Азова», сопровождая наследника престола – цесаревича Николая Александровича.

Во время путешествия Цесаревичу Николаю Александровичу было преподнесено более шестисот разнообразных и интересных предметов. Например, в Китае были подарены предметы из нефрита, дерева, слоновой кости, серебра, много тканей, костюмов и др. Немало фарфоровых предметов – вазы большие и малые, блюда с росписью...⁴ Очевидно, во время путешествия Ухтомский начал заниматься коллекционированием.

По окончании путешествия (6-го декабря 1891г.) коллежский ассессор князь Ухтомский был пожалован в звание камер-юнкера Двора Его Императорского Величества.

В 1891г. ему было поручено составление подробного описания путешествий Николая Александровича. Книга «Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича» была выпущена в трёх томах.

² РГИА. Ф. 821. Оп. 12. Д. 546. Князь Эспер Эсперович Ухтомский.

³ Там же.

⁴ РГИА. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 15. Описи вещей, приобретенных и приподнесенных цесаревичу наследнику во время путешествия по Азии. 1891.

В 1894г. Э. Э. Ухтомский принял участие в устройстве выставки предметов, привезённых Цесаревичем из путешествия, и составил их каталог.

Спустя четыре года в Петербурге была открыта выставка буддийских древностей, одним из организаторов которой был Э.Э.Ухтомский.⁵ Туда же вошли многочисленные подарки, преподнесённые Цесаревичу во время путешествия.

Осенью 1900г. с секретной миссией для возобновления переговоров об отчуждении территории для устройства железной дороги через Маньчжурию (КВЖД) к Порт-Артуру, по представлению Министра Финансов С. Ю. Витте и по настоятельным просьбам китайского государственного деятеля и дипломата Ли Хунчжана, князь Э.Э. Ухтомский прибыл в Китай.

Его с почётом встретили в Пекине, но в ноябре 1900 г. князь пишет С. Ю. Витте, что никаких настоящих переговоров нет и «дипломатия довольствуется составлением пустозвонных ультиматумов и праздною болтовнею», поэтому в январе 1901 г. он был возвращён в Санкт-Петербург.⁶

После возвращения князь больше не выполнял ответственных государственных поручений, вел издательскую и редакторскую работу в газете «Санкт-Петербургские ведомости», занимался описанием своих коллекций.

Послереволюционные годы были трудными. В это время Ухтомский пытался спасти свое литературное наследие, часть которого передал в 1919 г. в Пушкинский дом.

Согласно удостоверению, выданному в 1920г., Э. Э. Ухтомский являлся ассистентом-хранителем Дальневосточного отделения Русского музея, научным сотрудником Музея антропологии, Пушкинского дома и Русского комитета для исследования Азии.⁷

В последние месяцы жизни князь работал на дому, описывая коллекции, переданные им в Музей Антропологии и Этнографии, хранящиеся у него в

⁵Князь Эспер Эсперович Ухтомский (1861-1921) // Livejournal. – URL: <https://v-murza.livejournal.com/95059.html> (дата обращения: 2.10.2020).

⁶Общая канцелярия министра финансов. О поездке князя Ухтомского в Китай и переговорах с Ли-хун-чжаном в 1900 году // РГИА Ф.560. Оп.28. Д. 190. Л. 160, 162, 166

⁷Колесников, А.С. Персоналии диалога культур России и Востока: Э.Э.Ухтомский // Четвертые востоковедные чтения памяти О.О.Розенберга / А.С. Колесников, Ю.Н. Стрижак – СПб., 2011. – С. 156—167.

квартире в Детском селе, о чем свидетельствует архивный документ от 7 мая 1920г.⁸

В начале октября 1921г. Э.Э. Ухтомский скончался от воспаления легких, и был похоронен на кладбище в Детском селе. Могила неизвестна.

Во время своих командировок Ухтомский собирал предметы буддийского искусства, которые в дальнейшем оказались в составе фондов некоторых музеев Санкт-Петербурга. Впервые его коллекция буддийских древностей выставлялась в 1900 г. на Всемирной выставке в Париже, где получила золотую медаль. В этом же году материалы коллекции были использованы в монографии немецкого профессора Альберта Грюнведеля по буддизму в Тибете и Монголии, к которой Э.Э. Ухтомский написал вводную статью.

В начале 1900-х гг. Грюнведель частично атрибутировал коллекцию князя в вышедшем в 1905 г. издании «Обзор собрания предметов ламайского культа кн. Э.Э.Ухтомского», по которому мы можем представить большую часть коллекции, разошедшуюся впоследствии по петербургским музеям. Как писал А. Грюнведель: «Настоящий обзор касается только первого отдела, доступ к которому был предоставлен нам поздней осенью 1901г».⁹

Ламаизм – это одно из основных направлений буддизма, сложившееся в средневековом Тибете. В конце XVI века ламаизм распространяется среди монголов, а с XVII века проник на территорию России.

Ламайская часть составляла главную часть собрания кн. Э. Э. Ухтомского. Всего в ней значилось 1450 предметов: статуэтки, писанные образы, алтарные принадлежности и др. Эта часть коллекции и была атрибутирована Грюнведелем, им же были сделаны зарисовки 131 предмета ламайского культа.

В ламайском отделе коллекции Грюнведель выделил три группы предметов: фигуры первой группы стоячие, чрезвычайно стройные (к ним относится Белый Манджушри); фигуры второй группы круглые, приземистые;

⁸ Копия с бумаги, выданной из Академии наук (музей Антропологии и Этнографии) №93 // РГИА Ф.1072 Оп.1 Д.4.

⁹ Грюнведель А. Обзор собрания предметов ламайского культа кн. Э. Э. Ухтомского. – СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1905. – С. 6-7

к третьей группе относятся сидячие фигуры из тёмной бронзы (например, статуэтка Ботисатва).¹⁰

Описанную Грюнведелем ламайскую коллекцию Э. Э. Ухтомского в 1902 г. приобрел император Николай II и затем передал ее в дар Этнографическому отделу Русского музея императора Александра III, с которым был связан её дальнейший путь. Это собрание и составляет сейчас значительную часть тибето-буддийской коллекции петербургских музеев.

До 1934 г. коллекция Э.Э. Ухтомского в полном объеме находилась в Этнографическом отделе Государственного Русского музея, ее первым хранителем вплоть до своей смерти был сам собиратель, а также его сын, Дий Эсперович Ухтомский (1886–1918). В 1934 г. часть коллекции (около полутора тысяч экспонатов) была передана в Отдел Востока Государственного Эрмитажа, где хранится и экспонируется в настоящее время.

На сегодняшний день два предмета из коллекции Ухтомского значатся в электронном каталоге РЭМ. Из них нас интересует скульптура «Белая тара» (прил. 2), датируемая концом XIX в., которая причислена к коллекции культуры народов Сибири и Дальнего Востока. По сведениям из электронного каталога музея, «скульптура отлита из серебра в Монголии и представляет собой совершенный образец буддийской пластики, созданной в традициях великого монгольского скульптора и духовного деятеля Дзанабадзара (1635-1723). На основании надпись: "Цагань Дара Экз. Хоринские буряты июня 19 дня 1891 года"».¹¹

Тибетская коллекция Государственного Эрмитажа (зал буддийского искусства Монголии и Тибета и запасники) насчитывает около трех с половиной тысяч предметов. К ним относятся произведения скульптуры, живописи-тханга, ритуальные предметы и книги. Расположена она на третьем этаже юго-западного крыла Зимнего дворца (залы №364, 365).

Основу тибето-буддийского собрания музея составляет коллекция князя Э.Э. Ухтомского: около полутора тысяч экспонатов коллекции князя были переданы в 1934 г. из Этнографического отдела Русского музея.

¹⁰ Грюнведель А. Обзор собрания предметов ламайского культа кн. Э. Э. Ухтомского – Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1905. С. 8

¹¹ Электронный каталог // РЭМ: [сайт]. – URL: <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/OBJECT?fondobr=810873> (дата обращения: 21.01.21)

Одной из поставленных задач при посещении Эрмитажа была попытка поисков в экспозиции предметов, зарисованных А. Грюнведем, удалось обнаружить более 80 интересующих нас предметов (прил. 3). Все они были рассмотрены, сфотографированы и некоторые из них частично описаны.

К предметам бронзовой пластики относятся скульптуры "Шадакшари – Авалокитешвара – божество милосердия" и "Бодхисаттва-Майтрея – грядущий Будда". В центре зала находится уникальная скульптурная мандала (прил. 4) – памятник, который представляет собой космическую модель вселенной с Буддой в центре. Мандала ориентирована по сторонам света, согласно иконографическим канонам.

Как уже было сказано, немецкий учёный А. Грюнведель сделал зарисовки 131 предмета ламайской коллекции Э.Э. Ухтомского. Все ли они сейчас находятся в коллекции Эрмитажа установить невозможно, но выделить, по крайней мере, ряд предметов удалось.

В экспозиции Эрмитажа находится скульптура Цзонхава (прил. 5). Схожий предмет удалось идентифицировать в зарисовках А. Грюнведела, в его каталоге он называется «Цонг-ка-па» (прил. 6). Цзонхава (Цонг-ка-па) представляет собой бронзовую фигуру, облачённую в монашеское одеяние, сидящую на двойном лotosовом престоле и обрамлённую цветами. Руки фигуры расположены перед собой.

Следующий предмет – будда Ваджрасаттва (прил. 10), который помогает убрать всё негативное из кармы человека. В каталоге Грюнведела он имеет такое же название (прил. 11). Ваджрасаттва изображен прямосидящим на троне, ноги его скрещены, ступни развёрнуты вверх. Правой рукой он держит у сердца ваджру, а левая рука находится у бедра. Скульптура имеет большое количество драгоценных украшений – серьги, ожерелья, диадема.

Анализируя материалы, становится ясно, что рассмотренная нами выше «ламайская коллекция», является лишь частью обширной буддийской коллекции князя. Об этом свидетельствует «хроника поступления буддийских

коллекций в МАЭ РАН», согласно которой в 1889 г. Э.Э. Ухтомский передал в музей коллекцию предметов буддийского культа бурят Забайкалья.¹²

Следующие коллекции были переданы непосредственно от Ухтомского или после смерти по его завещанию.

Так в 1926г. в Музей Антропологии и Этнографии имени Петра Великого поступила часть коллекции Ухтомского с буддийскими иконами, бронзовыми изделиями и предметами, вырезанными из дерева; в этом же году, по завещанию князя, академик Бартольд передал в музей буддийские и даосские иконы, хранившиеся в квартире собирателя.

В 1927 г. в МАЭ попали «принадлежности буддийского алтаря» из собрания Э.Э. Ухтомского (Китай и Япония) — с бронзовыми статуэтками, оловянными божествами, каменными архатами.¹³

К сожалению, в экспозиции предметов из буддийской коллекции Э.Э. Ухтомского не обнаружено, не значатся они и в электронном каталоге музея.

Не исключено, что они находятся в запасниках и скорее всего не описаны. Но в экспозиции тибето-буддийские предметы всё же имеются, правда, поступили они от других собирателей.

Еще одно художественное произведение, связанное с именем князя Ухтомского, находится в Государственном музее истории религии. Это композиция Сукхавати (прил. 12), созданная в 1904-1905 гг. по заказу князя Э. Э. Ухтомского. Изначально она хранилась в Этнографическом отделе Русского музея, а уже в 1934г. поступила в Музей истории религии.

Выполнены задачи данной работы:

1. По архивным источникам исследована жизнь и деятельность князя Э.Э. Ухтомского
2. Выявлены пути поступления экспонатов коллекции Ухтомского в музеи Санкт-Петербурга: Эрмитаж, Кунсткамеру, Этнографический музей и Музей религии
3. Рассмотрена судьба указанных коллекций в каждом из перечисленных музеев

¹² Иванова Е.В. Хроника поступления буддийских коллекций в МАЭ РАН. – СПб., 2009.

¹³ Там же.

4. Актуализирован вопрос о коллекции князя Э.Э. Ухтомского, обозначена проблема устройства в будущем временной или виртуальной выставки, объединяющей экспонаты коллекции князя Ухтомского из разных музеев

Выводы, к которым удалось прийти на основании проделанной работы:

- Коллекция Ухтомского представляет огромную научную ценность, в ней нет случайных вещей, в основе ее лежит предметно-целевой принцип собирательства
- Значение собрания Э.Э. Ухтомского – в разнообразии его содержания, широком спектре разных типов отдельных божеств, собранных профессионалом, что во всей полноте доказывает ее описание, выполненное в начале 1900-х гг. немецким тибетологом А. Грюнведелем
- Коллекция Э.Э. Ухтомского может служить основой для изучения ламайского искусства

Также **хочу поблагодарить** моего научного руководителя – Столбову Наталью Павловну, за приобщение к очень интересной теме, требующей продолжения. Необходима дальнейшая работа по изучению тибето-буддийской коллекции Ухтомского, в отношении которой было выявлено немало лакун. Для получения лучшего представления о её пути необходимо продолжить изучение архивных документов, свидетельствующих о поступлении предметов в современные музеи Санкт-Петербурга.

Список использованных источников и литературы:

Литература

1. Андросов В.П. Будда Шакьямуни и индийский буддизм. – М.: Восточная литература, 2001. – С. 355–358.
2. Волконский С. М. Мои воспоминания: в 2 т. – М.: Искусство, 1992.
3. Грюнведель А. Обзор собрания предметов ламайского культа кн. Э. Э. Ухтомского. – СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1905. – 178 с.
4. Гурин В. Е. Один сюжет из истории формирования тибетских коллекций Этнографического отдела Русского музея и Государственного Эрмитажа. – СПб., 2011.

5. Дмитриев С.В. Князь Д.Э. Ухтомский и его деятельность в Этнографическом отделе Русского музея императора Александра III. – СПб., 2008-2010.
6. Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901-1930-е гг.). – СПб., 2012. – 325 с.
7. Елихина Ю.И. Тибетская коллекция Государственного Эрмитажа. – М., 2014.
8. Иванова Е.В. Хроника поступления буддийских коллекций в МАЭ РАН. – СПб., 2009.
9. Каталог русского отдела Всемирной выставки в Париже. – СПб., 1900. – 472 с.
10. Колесников А.С., Стрижак Ю.Н. Персоналии диалога культур России и Востока: Э.Э.Ухтомский // Четвертые востоковедные чтения памяти О.О. Розенберга. – СПб., 2011. – С. 156–167.
11. Леонов Г. А. Э. Э. Ухтомский. К истории ламаистского собрания Государственного Эрмитажа // Буддизм и литературно-художественное творчество народов Центральной Азии. Отв. ред. Р. Е. Пубаев. – Новосибирск, 1985. – С. 101—116.
12. Лукоянов И.В. «Не отстать от держав...» Россия на Дальнем Востоке в конце XIX – начале XX вв. – СПб.: Нестор-История, 2008. — 668 с.
13. Попов И. В. Мифология буддизма в Тибете и Монголии : По Грюнведелю: [Grünwedel'я: "Mythologie des Buddhismus in Tibet und der Mongolei". Leipzig. 1900 г.]. – Казань: Центр. тип., 1910.
14. Стрижак Ю. Н. Проблема диалога культур в мировоззрении Э.Э. Ухтомского. – СПб, 2013.
15. Grünwedel A. Mythologie des Buddhismus in Tibet und der Mongolei. – Leipzig, 1900.

Электронные ресурсы

16. История музея // РЭМ: [сайт]. – URL: <https://ethnomuseum.ru/muzej/istoriya-muzeya/> (дата обращения: 19.11.2020).
17. История памятника // Государственный музей истории религии: [сайт]. – URL: <http://www.gmir.ru/exposition/budda/sukhavati/?action=show&category=64&id=3284> (дата обращения: 15.10.2020).

18. Князь Эспер Эсперович Ухтомский (1861-1921) // Livejournal: [сайт]. – URL: <https://v-murza.livejournal.com/95059.html> (дата обращения: 2.10.2020).
19. Композиция «Сукхавати — чистая земля Будды Амиتابхи» // Горбилет блог: [сайт]. – URL: <https://gorbilet.com/blog/interesnie-mesta/pyat-interesnyh-eksponatov-muzeya-istorii-religii-o-kotoryh-vy-ne-znali/> (дата обращения: 8.10.2020).
20. Ламаизм // Понятия и категории: [сайт]. – URL: <http://ponjatija.ru/taxonomy/term/250> (дата обращения: 24.11.2020).
21. Электронный каталог // РЭМ: [сайт]. – URL: <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/ОБЪЕКТ?fondobr=810873> (дата обращения: 21.01.21).

Архивные источники

Отдел рукописей Государственного Русского музея (ГРМ)

22. Ф. ГРМ. Оп. 10. Д. 473, 475.

Российский государственный архив (РГИА)

23. Ф. 560. Оп. 28. Д. 190. Общая канцелярия министра финансов. О поездке князя Ухтомского в Китай и переговорах с Ли-хун-чжаном в 1900 году.

24. Ф. 821. Оп. 12. Д. 546. Князь Эспер Эсперович Ухтомский.

25. Ф. 821. Оп. 133. Д. 422. Сведения о ламаитах Восточной Сибири. 1886г.

26. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 4. Копия с бумаги, выданной из Академии наук (музей Антропологии и Этнографии) №93.

27. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 15. Описи вещей, приобретенных и приподнесенных цесаревичу наследнику во время путешествия по Азии. 1891.

28. Ф. 1072 Оп. 2 Д. 25. Письмо Б.Л. Модзалевскому.

29. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 201.

30. Ф. 1072 Оп. 2 Д. 253.

Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб)

31. Ф. Р-36. Оп. 1. Д. 353. Переписка с этнографическим отделом Русского музея о передаче ему китайской коллекции и библиотеки Э.Э.Ухтомского 18.12.1920–06.03.1925 СПб.

Приложение

Приложение 1. Эспер Эсперович Ухтомский (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Фото. 1893г.



Приложение 2. Скульптура «Белая Тара». Серебро, краска. Конец XIX в. Монголия. Российский Этнографический музей. Из коллекции Э.Э. Ухтомского.



Приложение 3. Витрина с ритуальными изделиями, связанными с буддийской религиозной традицией, в зале буддийского искусства Монголии и Тибета Государственного Эрмитажа. Фото: М. Калинина, март 2021.



Приложение 4. Мандала Будды врачевания Бхайшаджьягуру. Бронза, краска. Китай. XVIIIв. Государственный Эрмитаж. Коллекция Э.Э. Ухтомского. Фото: М. Калинина. 2021.



Мандала Будды врачевания Бхайшаджьягуру
Китай. XVIII в. Тибето-китайский стиль
Бронза, краска; литье, позолота
Поступление: 1934 г., из Этнографического отдела
Государственного Русского музея;
ранее в собрании Э. Э. Ухтомского
Изм. № У-620–627, 863, 876–890, 1148–1159, 1168–1171, 1186–1195

Maṇḍala of Bhaiṣajyaguru, the Medicine Buddha
China. 18th century. Tibeto-Chinese style
Bronze, paint; casting, gilding
Provenance: 1934, from the Ethnographic department
of the State Russian Museum;
formerly in the collection of Esper Ukhtomsky



Приложение 5. Цзонхава. Бронза, краска. Китай. XVIII в. Государственный Эрмитаж. Коллекция Э.Э. Ухтомского. Фото: М. Калинина. 2021.



Цзонхава
Китай. XVIII в. Тибето-китайский стиль
Бронза, краска; литье, позолота
Поступление: 1934 г. из Этнографического отдела
Государственного Русского музея
Инв. № У-1817

Tsongkhapa
China. 18th century. Tibeto-Chinese style
Bronze, paint; casting, gilding
Provenance: 1934, from the Ethnographic department
of the State Russian Museum

Приложение 6. Цонг-ка-па. А. Грюнведель. Зарисовка предмета ламаистской коллекции Э.Э. Ухтомского. 1905.



Приложение 7. Богиня богатства Васудхара. Бронза, краска. Тибет. XVIII в.
Государственный Эрмитаж. Коллекция Э.Э. Ухтомского. Фото: М. Калинина.
2021.



Богиня богатства Васудхара
Тибет. XVIII в. *Бронза, краска; литье, позолота*
Поступление: 1934 г., из Этнографического отдела
Государственного Русского музея;
ранее в собрании Э. Э. Ухтомского
Инв. № У-959

Goddess of Wealth Vasudhārā
Tibet. 18th century. *Bronze, paint; casting, gilding*
Provenance: 1934, from the Ethnographic department
of the State Russian Museum;
formerly in the collection of Esper Ukhtomsky

Приложение 8. Сиддхартхабхута-Тара. А. Грюнведель. Зарисовка предмета
ламаистской коллекции Э.Э. Ухтомского. 1905.



Приложение 9. Ваджрасаттва. Бронза, краска. Тибет. XIв. Государственный Эрмитаж. Коллекция Э.Э. Ухтомского. Фото: М. Калинина. 2021.



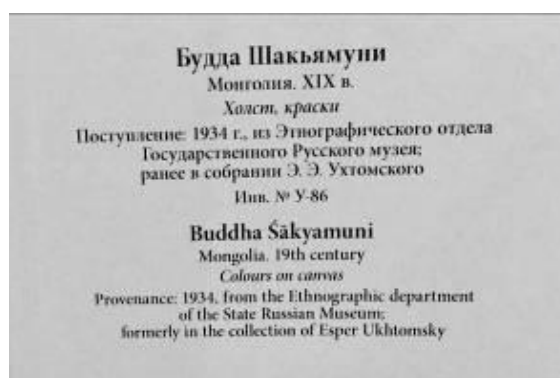
Ваджрасаттва
Тибет. XI в. Кашмирский стиль. *Бронза; литье*
Поступление: 1934 г., из Этнографического отдела
Государственного Русского музея;
ранее в собрании Э. Э. Ухтомского. Инв. № У.858
Ваджрасаттва – одно из наиболее почитаемых божеств,
белого цвета; его атрибуты – колокольчик и *ваджра*.

Vajrasattva
Tibet, 11th century. Kashmir style. *Bronze; casting*
Provenance: 1934, from the Ethnographic department
of the State Russian Museum;
formerly in the collection of Esper Ukhtomsky

Приложение 10. Ваджрасаттва. А. Грюнведель. Зарисовка предмета ламаистской коллекции Э.Э. Ухтомского. 1905.



Приложение 11. Тангка «Будда Шакьямуни». Холст, краски. Монголия. XIX в. Государственный Эрмитаж. Коллекция Э.Э. Ухтомского. Фото: М. Калинина. 2021.



Приложение 12. Сукхавати – чистая земля будды Амитабхи. Музей истории религии. Коллекция Э.Э. Ухтомского. Фото: М. Калинина. 2021.

